



中級2-3

アリオーネ音楽教室
Line公式アカウント
とうろくしてね!



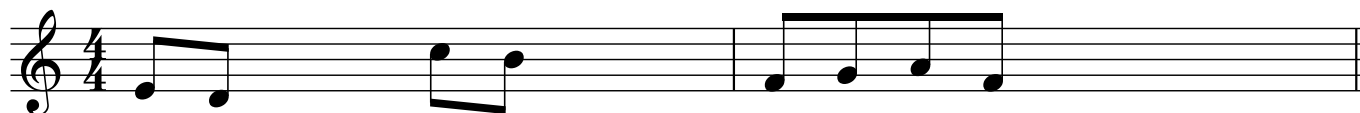
8分音符をかこう  4分の4拍子と4分の3拍子
 は1拍(いっぱい)づつまとめよう



ド↑ シ ラ ソ レ ファ

8分音符をかこう

4つの8分音符をまとめて



ファ ラ ド↑ ソ ミ ファ レ ド

付点4分音符がはいったリズムをかこう 



ファ ミ レ

付点4分音符+8分音符をかこう 



ソ ラ シ ド↑

例題1 ☆3拍子 



例題1の答え



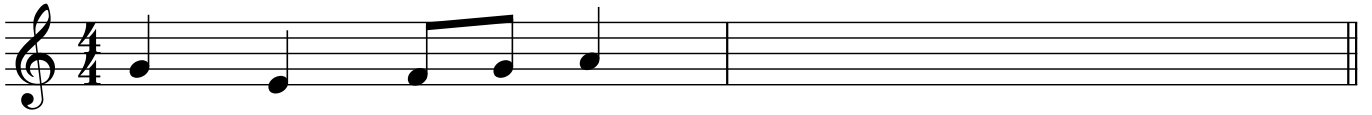
問題1



問題2



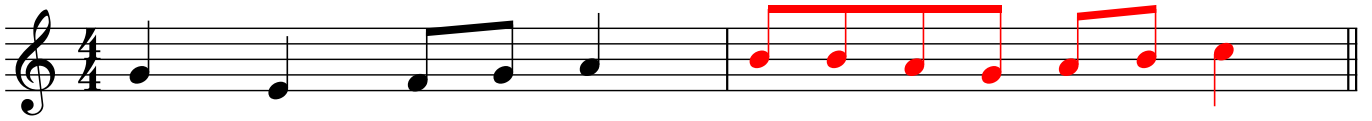
例題2 ☆4拍子



例題2の答え



3拍子と4拍子が混ざらないようにしっかり拍をとろう！



問題3



問題4



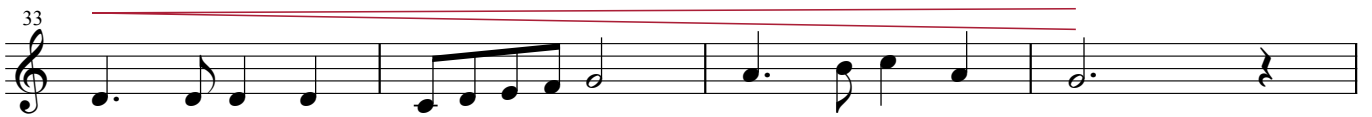
[ふじ山]



あ た ま を く も の う え に だ し
[I] [I] [V] [V]



し ほう の や ま を み を ろ し て
[I] [IV] [V] [I]



か み な り さ ま を し た に き く
[] [] [] []



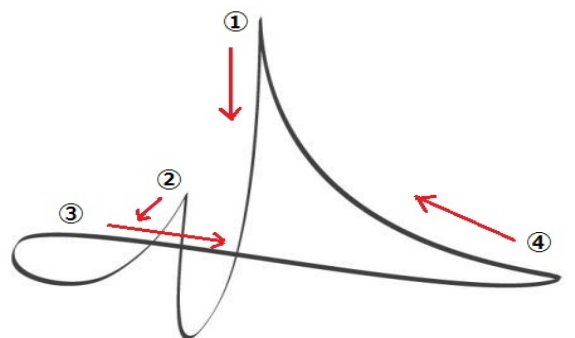
ふ じ は に っ ぽ ん い ち の や ま
[] [] [] []

この曲は全部で_____小節である。またこの曲の

特徴は_____の音形が多様されることである。

この曲の盛り上がりの頂点は____段目の冒頭である。

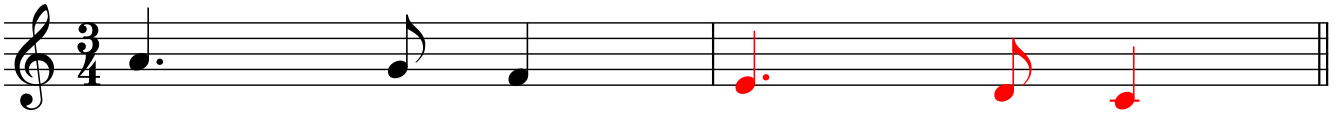
【ふじ山】に合わせて指揮してみよう 【4拍子】



例題3 ☆3拍子 

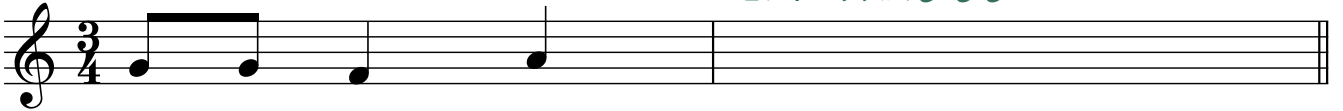


例題3の答え



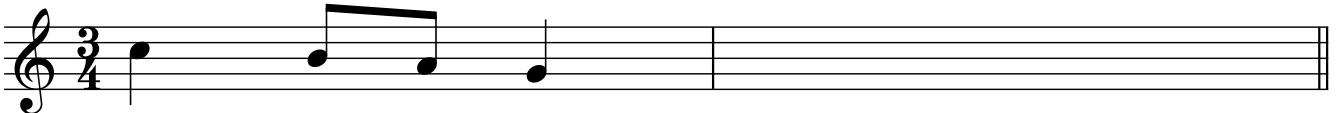
問題5

ヒント: リズム 



問題6

ヒント: リズム【ターアタタ】

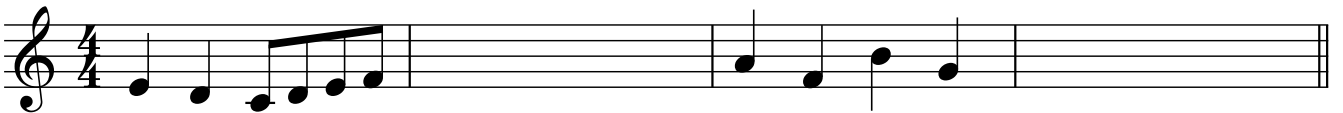


問題7

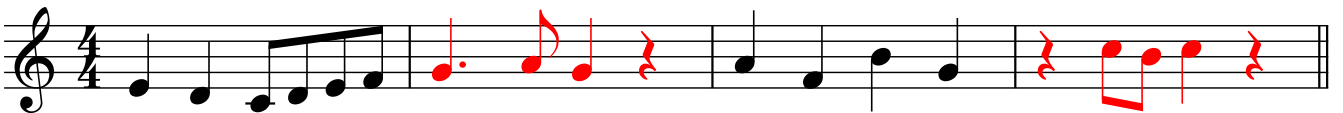
ヒント: リズム 



例題4 ☆4拍子 



例題4の答え



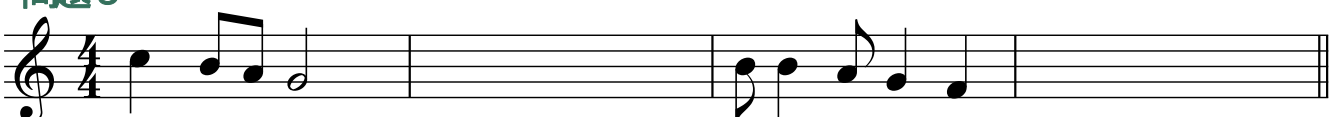
問題8 曲名〔 〕



問題9



4拍目までしっかりかぞえるようにこころがけよう

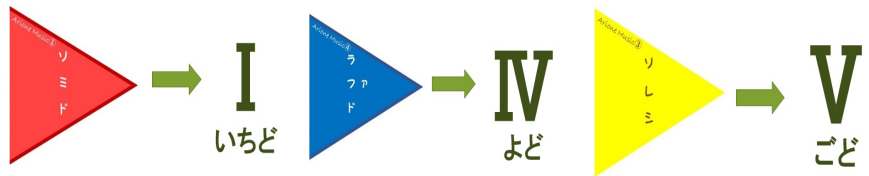


和音の度数をおぼえよう！

〔 八長調 〕 和音の度数はローマ数字であらわす

I II III IV V VI VII
主和音 下屬和音 屬和音

I, IV, Vの三つを
〔主要3和音〕と呼び
和声（和音の連結）で
基本となるパターンを
つくります。



和声の完結した連結のパターンを〔カデンツ〕呼ぶ

〔 八長調のカデンツ 〕

I IV I I V I I I IV V I

I, IV, Vを探して和音の下に度数を書いてみよう

まずは I, IV, V をしっかりおぼえよう！

I IV

度数問題1〔I, IV, V〕

I [] [] I

度数問題2

ヒント：小節をまたいで同じ和音（度数）が続くこともよくある

I [] [] I

度数問題3

ヒント：小節内で和音（度数）が変わることもよくある

I [] [] [] I V I

度数問題4 〔ふじ山〕の3, 4段目に度数を探して書いてみよう。